

Сегодня прилетело
Мне от тебя письмо.
Ты пишешь, что скучаешь,
И больше ничего...
В ответ я телеграмму
Без промедленья шлю.
А в ней одно лишь слово—
Короткое «люблю».

Припев: Это—не беда, не беда, не беда,
Что в разлуке мы иногда, иногда,
Только ты в хорошее верь,—
Почтальон постучит в твою дверь.
Это—не беда, не беда, не беда,
Не навек разлук холода.
Я к тебе возвращусь опять,
Чтобы вновь тебе «здравствуй» сказать.

Прочти скорее строчки
Признанья моего
И улыбнись хотя бы,
И больше ничего...
И снова телеграмму,
Волнуясь, я пошлю.
А в ней всё то же слово—
Короткое «люблю».

Припев.

Негаданно, неожиданно
К тебе я прилечу.
Всё то, что ты мне скажешь,
Услышать я хочу.
Ну, а пока на бланке
Я снова напишу
Единственное слово,
Ты верь ему, прошу.

Припев.

КОГДА РАССТАЛИСЬ МЫ

Слова В. АСМОЛОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша, проникновенно

нар *mf*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a long slur spanning across the system. The bass staff continues the accompaniment with chords.

Third system of musical notation. It includes a vocal line in the treble staff with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff. A dynamic marking *mf* is present above the vocal line. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

mf с

Мне ка - за - лось, я не скро - ю, что лю -

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in the treble staff with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff. Chord symbols *Em⁷*, *Gm*, and *A⁷* are written above the vocal line.

Em⁷ *Gm* *A⁷*

-бовь у нас с то - бой для те - бя бы - ла судь - бо - ю, для ме -

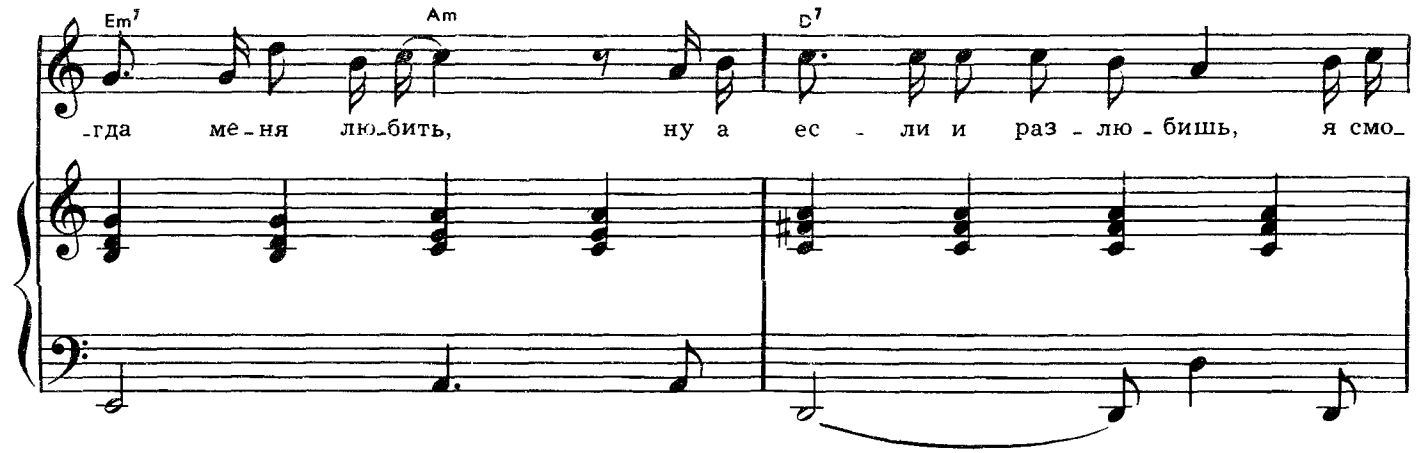
Dm F Gsus G7

ня бы-ла и-грой! И ка-за-лось мне, что бу-дешь ты все-



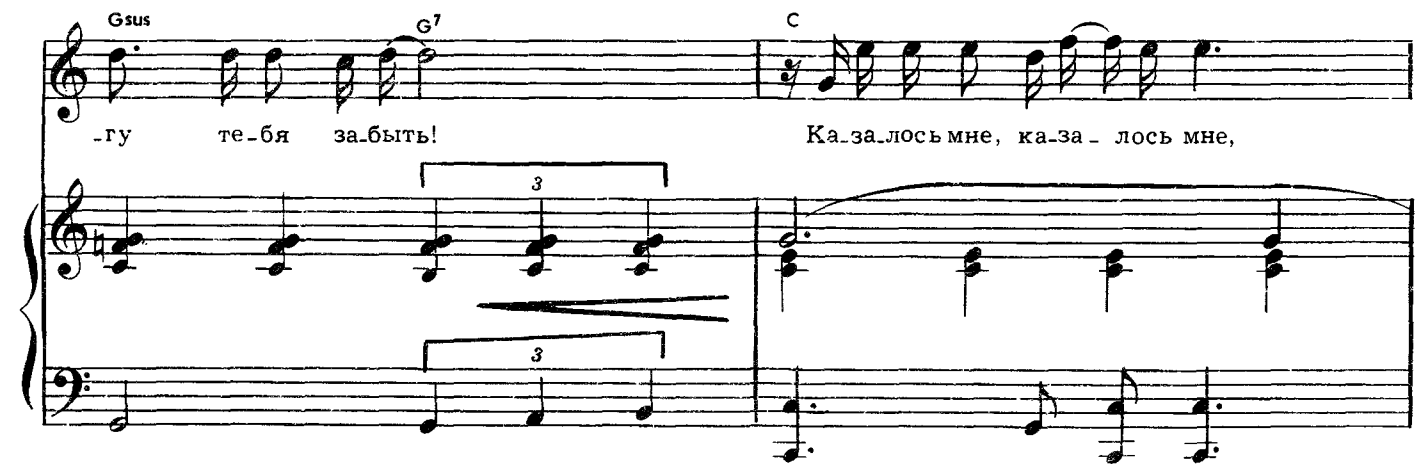
Em7 Am D7

-гда ме-ня лю-бить, ну а ес-ли и раз-лю-бишь, я смо-



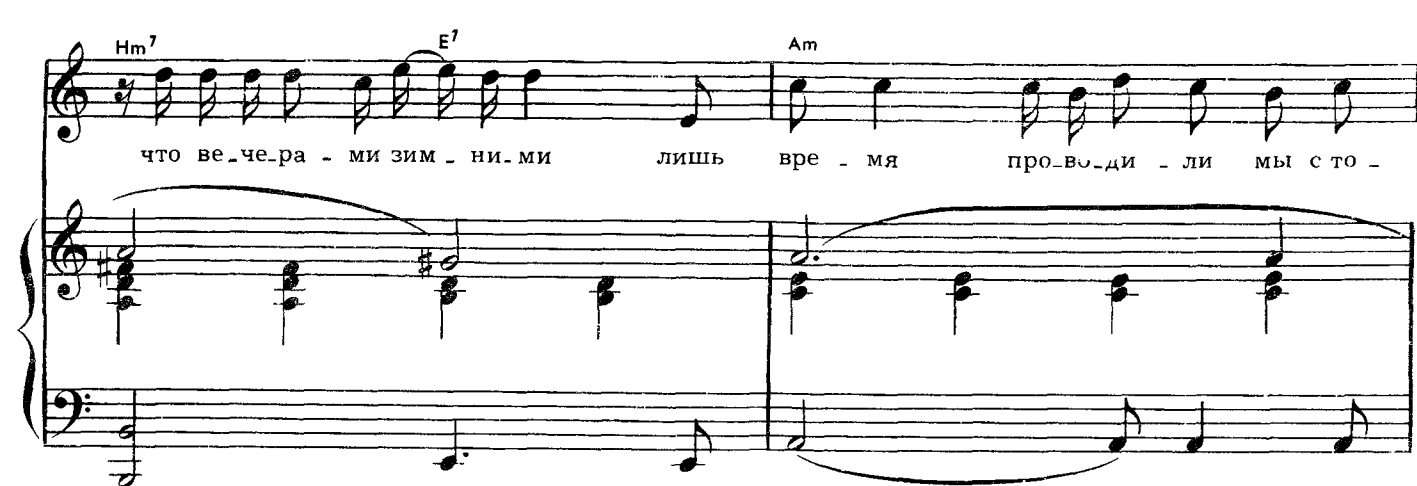
Gsus G7 C

-гу те-бя за-быть! Ка-за-лось мне, ка-за-лось мне,



Hm7 E7 Am

что ве-че-ра - ми зим - ни. ми лишь вре - мя про-во-ди - ли мы с то -



*c*⁷ *F* *G*⁷

-бой, что по вес-не при-дёт ко мне

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord *c*⁷ and a half note 'бой,'. The piano accompaniment starts with a whole note chord *c*⁷ and a half note. The second measure of the system contains a vocal line with a quarter note 'что по вес-не при-дёт ко мне' and a piano accompaniment with a quarter note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

*E*m⁷ *A*m *D*m

под не-бе-са - ми си - ни-ми дру - га - я, на-сто-я - ща - я лю-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'под не-бе-са - ми си - ни-ми дру - га - я, на-сто-я - ща - я лю-'. The piano accompaniment begins with a quarter note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

*G*sus *G*⁷ *C*

-бовь! И вот сне-га рас- та - я - ли,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-бовь! И вот сне-га рас- та - я - ли,'. The piano accompaniment begins with a quarter note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

*H*m⁷ *E*⁷ *A*m *C*⁷

и вот сне-га рас- та - я - ли, но я вес-ну у - же не то-роп - лю...

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'и вот сне-га рас- та - я - ли, но я вес-ну у - же не то-роп - лю...'. The piano accompaniment begins with a quarter note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

F G⁷ Em⁷ A⁷

Те-перь, ко-гда рас-ста-лись мы, те-перь, ко-гда рас-ста-лись мы, мне

Для повторения

D⁷ F G⁷ 3 D⁷/C

ка-жет-ся, что я те-бя люб-лю!

Для окончания

Fm/C C C

По-че- // -лю!

Повторить несколько раз, постепенно затихая.

Мне казалось, я не скрою,
 Что любовь у нас с тобой
 Для тебя была судьбою,
 Для меня была игрой!
 И казалось мне, что будешь
 Ты всегда меня любить,
 Ну а если и разлюбишь,
 Я смогу тебя забыть!

Казалось мне, казалось мне,
 Что вечерами зимними
 Лишь время проводили мы с тобой,
 Что по весне придёт ко мне
 Под небесами синими
 Другая, настоящая любовь!
 И вот снега растаяли,
 И вот снега растаяли,
 Но я весну уже не тороплю...
 Теперь когда расстались мы,
 Теперь, когда расстались мы,
 Мне кажется, что я тебя люблю!

Почему в потоке жизни
 Мы куда-то все спешим,
 И всегда чего-то ищем,
 Что имеем—не храним?
 Почему, теряя, плачем,
 А потом теряем вновь
 И в погоне за удачей
 Не храним свою любовь?